**КОНТРОЛЬНІ РОБОТИ із ГАРМОНІЇ**

**на І півріччя 2022/2023 н. р.**

**(зимова заліково-іспитова сесія)**

**для студентів IІІ курсу**

**(всі спеціалізації)**

**викладач Стецула М.В.**

**Тематичний матеріал:**

1. Акорди подвійної домінанти.

2. Відхилення.

3. Хроматичні секвенції.

4. Модуляція І ступеня споріднення.

**Посібники та підручники:**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М.: Музыка,1966

2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка,1984 (надалі – Способін).

3.Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.,1978.

**Контрольна робота №1. Тема 1.** (Способін, т.т. 28 – 30)

а) Письмова гармонізація мелодій та басу:

Способін, № 435 (4,10), № 445 (3), № 464 (1, 10).

**Контрольна робота № 2. Теми 2 – 4** (Способін, т.т. 31 – 35 )

Способін, № 493 (3,8), № 500 (5), № 525 (2,9)

**Гра на фортепіано**:

1) в тональностях мажору та мінору до2-х ключових знаків каденційні звороти із акордами DD;

2) в тональностях мажору та мінору на 1 ключовий знак схеми модуляцій І ступеня споріднення;

3) в тональностях мажору та мінору до2-х ключових знаків діатонічні та хроматичні секвенції на мотиви ІІ7 – V43 – I, VII7 – V65 – I.

**Гармонічний аналіз:**

Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.,1978.

Згідно вивчених тем.

**Для спеціалізації «Спів»**

**Тематичний матеріал:**

1. Повна функційна система мажору та мінору. Діатонічна система.

2. Секстакорд та тризвук ІІ ступеня.

3. Гармонічний мажор.

4. Тризвук VI ступеня. Перервана каденція.

5. ІІ7 та його обернення.

6. VII7 та його обернення.

7. Домінантовий нонакорд (D9).

8. Менш вживані акорди групи домінанти.

9. Натуральний мінор у фрігійських зворотах.

10. Діатонічні секвенції. Побічні септакорди.

**Посібники та підручники:**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М.: Музыка,1966

2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.

М.: Музыка,1984 (надалі – Способін).

**Контрольна робота №1. Теми №№1 – 5.** (Способін, т.т. 17 – 21)

а) Письмова гармонізація мелодій та басу:

Способін, № 258 (5), №265 (1), №280 а (2, 6), № 294 (4, 12).

в) Гармонічний аналіз: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. №№40 – 44 (один на вибір).

**Контрольна робота № 2. Теми 6 – 10**  (Способін, т.т.22 – 27 )

Способін, № 313 (1,6), № 354 (6), № 366(3,11), № 382(1)

Гармонічний аналіз: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. №№ 45 – 50 (один на вибір).

**Гра на фортепіано**:

1) гармонічні звороти в тональностях мажору та мінору на один ключовий знак:

a) 1I – III – IV – II65 – K64 – V67 – I;

b) I6 – IV – VII 43 – V2 – I6 – II65 – K64 – V9 – V7 – I – IV64 – I

c) I – II2 – V65 – I – II43 – K64 – V7 – VI – II65 – I

2. Гармонізація висхідних та низхідних мажорних гам на один ключовий знак.

3. В тональностях мінору на один ключовий знак фригійські звороти в мелодії та в басу.

4. Секвенції:

а) Діатонічні секвенції на мотиви ІІ7 – V43 – I, VII7 – V65 – I в тональностях мажору та мінору до 2-х знаків.

б) Хроматичні секвенції на мотив VII7 – V65 – I в тональностях мажору та мінору на 1 ключовий знак.