**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДЛЯ НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

Вимоги по обсягу знань та якості навчання для студентів заочників співпадають з вимогами до обсягу знань для студентів денної форми навчання. Специфіка викладання дисципліни для студентів-заочників полягає в більш методичній спрямованості аудиторних занять. Викладач знайомить студентів з вимогами по вивченню дисципліни, написанню контрольних робіт та під­готовці до складання іспиту. Викладач пояснює студентам-заочникам, як користуватися методичними вказівками по написанню контрольних робіт, робочою програмою курсу та рекомендованою літературою.

На лекціях викладач роз'яснює студентам основні питання кур­су і визначає термінологію, а також проводить оглядові лекції з основних тем дисципліни.

 Практичні заняття використовуються для визна­чення конкретних напрямків, їх поглиблення з наданням відповідних методичних рекомендацій.

Контрольна робота є однією з форм підготовки фахівців. Її написання має велике значення:

- по-перше, вона прилучає студентів до самостійної творчої роботи з методичною літературою, привчає знаходити в ній основні положення, що відносяться до обраної проблематики, підбирати, аналізувати, синтезувати та узагальнювати конкретний матеріал та робити правильні висновки;

* по-друге, студент звикає чітко, послідовно й методично грамотно викладати свої думки при аналізі теоретичних проблем і учиться творчо застосовувати надбанні знання та пов’язувати їх з практикою;
* по-третє, робота закріплює і поглиблює знання студентів з методики викладання хорових дисциплін.

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

 Контрольна робота повинна бути оформлена відповідним чином. До оформлення пред'являються наступні вимоги:

1. Наявність титульного листа (зразок).
2. На другій сторінці – зміст роботи з указівкою сторінок.
3. Список літератури, складений за алфавітом (остання сторінка).
4. Дотримання правил оформлення при написанні роботи і вимог до обсягу контрольної роботи.

Текст роботи пишеться на одній стороні окремих стандартних аркушів формату А-4. Поля: верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 10 мм. Сторінки роботи повинні бути пронумеровані у верхньому правому куті, нумерація починається з другого листа, на якому знаходиться зміст роботи.

# Приблизний обсяг контрольної роботи – 8-10 стандартних сторінок.

Робота повинна бути надрукована на комп'ютері (шрифт Times New Roman, номер 14, інтервал – 1,5) без перекреслень, уставок, довільного скорочення слів. Граматичні і стилістичні помилки виключаються.

 *Зразок титульного листа контрольної роботи*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ**

**ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**КЗ ЛОР «ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ІМ.В.БАРВІНСЬКОГО»**

### **КОНТРОЛЬНА РОБОТА**

**з дисципліни**

«**методика викладання хорових дисциплін»**

**Тема: «»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ВИКОНАВ:****студент ІІ курсу****Петренко А.П.** |
|  |  **ПЕРЕВІРИВ:****викладач** **Гірняк Марія****Петрівна** |

**ДРОГОБИЧ - 2022 р.**

**Теми для контрольних робіт**

1. Розвиток творчої особистості майбутнього хормейстера засобами хорового мистецтва.

2. Хоровий спів – найдемократичніший і найдоступніший вид музичного виховання.

3. Завдання хорового класу в процесі навчання і виховання в ДМШ.

4. Дитячий хоровий спів – яскраве і неповторне явище в хоровому мистецтві.

5. Етапи розспівування і приклади розспівок в молодшому шкільному хорі.

6. Відчуття метричної організації звуків у часі – важливий фактор в досягненні художньої виразності та ансамблю.

7. Композитори – дітям (хорові твори і збірники для хорових класів ДМШ).

**Список рекомендованої літератури**

1. Анісімов А. Диригент – хормейстер. Л., 1976
2. Байда Л. Вокально-хорова робота у системі підготовки хормейстера. К., 1997.
3. Дмітрієв Г.О. Хорознавство і керування хором. К., 1961
4. Завальнюк А.М. М.Леонтович. Винниця: Нова книга, 2007/
5. Ковалів В. Деякі питання багатоголосного гармонічного хорового співу на уроках музики // Музика в школі. Зб. статей. Вип. 6. – К.: Музична Україна. – 1980
6. Ковалів В. Методика музичного виховання на релятивній основі. К., 1973.
7. Кушка Я. Методика музичного виховання. Винниця: Нова книга, 2007.
8. Леонтович М. Практичний курс навчання співу в середніх школах України. – К.: Музична Україна - 1989.
9. Падалко Л. Виховання вокального ансамблю в хорі. К., 1969.
10. Раввінов О. Методика хорового співу в школі. К., 1971
11. Ростовський О. Методика викладання музики в основній школі. Тернопіль: Навчальна книга –Богдан. – 2001
12. Чесноков П. Хор та керування ним. М., 1961