**АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ**

**ІV курс, всі спеціалізації**

**зимова заліково-іспитова сесія 2021 -2022 н. р.**

**викладач *Шимоняк Г.О.***

**І. Теоретичний матеріал:**

1. Музична форма та її властивості. Функції частин у формі.

2. Нормативний експозиційний період. Періоди з особливостями та ненормативні.

3. Проста двочастинна форма, проста тричастинна форма.

4.Складна двочастинна та складна тричастинна форма.

5. Рондо.

6. Варіації.

7. Сонатна форма та її різновиди.

8. Вищі форми рондо. Рондо – соната.

9. Вільні та мішані форми.

10. Вокальні та оперні форми.

11. Циклічні форми.

12. Поліфонічні форми.

**ІІ. Контрольна робота:**

1.Визначити межі початкового періоду і зробити аналіз (два твори на вибір):

Л. ван Бетховен. Соната №1 ч.І, ч.2, ч.3 (Менует); Соната №2 ч.І, ч.2, ч.3 (Скерцо); Соната №3 ч.І, ч.2, ч.3 (Скерцо); Соната №4 ч.2.

2.Проаналізувати два твори на вибір:

О. Скрябін. Прелюдії ор. 11 №№ 2, 6, 7, 10, 12; Ф. Мендельсон. «Пісні без слів» №№ 1, 2, 3, 8, 9.

3.Проаналізувати один твір на вибір:

Ф. Шопен. Мазурки ор.6 № №1, 2; ор. 7 №№ 2, 4; ор. 17 №№ 1, 3, 4; ор.24 № 4; ор. 33 № 2; ор. 41 № 2.

4.Проаналізувати два твори на вибір:

Ф.Куперен. «Кохана», «Збиральниці винограду», «Женці», «Щебет», «Дівчина»; М. Римський-Корсаков. Третя пісня Леля з опери «Снігурочка», Пісня Садко з 2 картини і Колискова Волхови з опери «Садко», М.Мусоргський. Пісня Марфи з опери «Хованщина», Пісня «Не сокіл летить» з опери «Борис Годунов».

5.Проаналізувати один твір на вибір:

В.А.Моцарт. Сонати №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 ( перші частини).

6.Проаналізувати один твір на вибір:

Л. ван Бетховен. Сонати № 10 – 18, 21 (всі частини).

7.Проаналізувати будь-яку Англійську або Французьку сюїту Й. С. Баха.

**Література:**

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.

2. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1979.

3. Тюлин Ю. Музыкальная форма. - М., 1976

4. Якубяк Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). - т. 1 – Т., 1999.