**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДЛЯ НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

Вимоги по обсягу знань та якості навчання для студентів заочників співпадають з вимогами до обсягу знань для студентів денної форми навчання. Специфіка викладання дисципліни для студентів-заочників полягає в більш методичній спрямованості аудиторних занять. Викладач знайомить студентів з вимогами по вивченню дисципліни, написанню контрольних робіт та під­готовці до складання іспиту. Викладач пояснює студентам-заочникам, як користуватися методичними вказівками по написанню контрольних робіт, робочою програмою курсу та рекомендованою літературою.

На лекціях викладач роз'яснює студентам основні питання кур­су і визначає термінологію, а також проводить оглядові лекції з основних тем дисципліни.

Практичні заняття використовуються для визна­чення конкретних напрямків, їх поглиблення з наданням відповідних методичних рекомендацій.

Контрольна робота є однією з форм підготовки фахівців. Її написання має велике значення:

- по-перше, вона прилучає студентів до самостійної творчої роботи з методичною літературою, привчає знаходити в ній основні положення, що відносяться до обраної проблематики, підбирати, аналізувати, синтезувати та узагальнювати конкретний матеріал та робити правильні висновки;

* по-друге, студент звикає чітко, послідовно й методично грамотно викладати свої думки при аналізі теоретичних проблем і учиться творчо застосовувати надбанні знання та пов’язувати їх з практикою;
* по-третє, робота закріплює і поглиблює знання студентів з методики викладання музичної літератури.

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

Контрольна робота повинна бути оформлена відповідним чином. До оформлення пред'являються наступні вимоги:

1. Наявність титульного листа (зразок)
2. На другій сторінці – зміст роботи з указівкою сторінок.
3. Список літератури, складений за алфавітом (остання сторінка).
4. Дотримання правил оформлення при написанні роботи і вимог до обсягу контрольної роботи.

Текст роботи пишеться на одній стороні окремих стандартних аркушів формату А-4. Поля: верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 10 мм. Сторінки роботи повинні бути пронумеровані у верхньому правому куті, нумерація починається з другого листа, на якому знаходиться зміст роботи.

# Приблизний обсяг контрольної роботи – 8-10 стандартних сторінок.

Робота повинна бути надрукована на комп'ютері (шрифт Times New Roman, номер 14, інтервал – 1,5) без перекреслень, уставок, довільного скорочення слів. Граматичні і стилістичні помилки виключаються.

*Зразок титульного листа контрольної роботи*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ**

**ТА ІНФОРМАЦІЙОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**КЗ ЛОР «ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ІМ.В.БАРВІНСЬКОГО»**

### **КОНТРОЛЬНА РОБОТА №**

**з дисципліни**

«**методика викладання музичної літератури»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ВИКОНАВ:**  **студент ІІ курсу**  **відділу «Теорія музики»**  **Петренко А.П.** |
|  | **ПЕРЕВІРИВ:**  **викладач - методист**  **Соловей Лариса Михайлівна** |

**ДРОГОБИЧ 2021 р.**

**Контрольні роботи з курсу**

**«Методика викладання музичної літератури»**

**для студентів ІІ курсу (спеціалізація «Теорія музики») заочної форми навчання /у 2-му півріччі, 4-й семестр/**

**викладач Соловей Л.М.**

Контрольна робота №1

***Варіант І***

*1. Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях Ф.Шуберта».*

*2. Зробити методичний розбір 3-4-х обробок народних пісень М.Леонтовича****.***

***Варіант ІІ***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях Ф.Шопена».*

*2.Зробити методичний розбір кантати-поеми «Хустина» Л.Ревуцького****.***

***Варіант ІІІ***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях Й.С.Баха».*

*2.Зробити методичний розбір опери «Запорожець за Дунаєм» С.С.Гулака- Артемовського.*

***Варіант ІV***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях В.А.Моцарта».*

*2.Зробити методичний розбір симфонічної сюїти «Шехеразада» М.Римського-Корсакова.*

***Варіант У***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях М.Лисенка».*

*2.Зробити методичний розбір симфонічної поеми «Мазепа» Ф.Ліста.*

Контрольна робота №2

***Варіант І***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях С.С.Гулака-Артемовського».*

*2.Зробити методичний розбір симфонії №5 Л.Бетховена.*

***Варіант ІІ***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях М.Глінки».*

*2.Зробити методичний розбір мазурок Ф.Шопена (2-3) на вибір.*

***Варіант ІІІ***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях Л.Бетховена».*

*2.Зробити методичний розбір кантати-поеми «Хустина» Л.Ревуцького.*

***Варіант ІV***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях Й.Гайдна».*

*2.Зробити методичний розбір кантати «Заповіт» С.Людкевича.*

***Варіант V***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях М.Вербицького».*

*2.Зробити методичний розбір сонати для фортепіано №8 «Патетична» Л.Бетховена.*

**Студент обирає для 2-х контрольних робіт**

**будь-який варіант із 5-и запропонованих.**

**Рекомендована література**

1. Гейлинг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. М.: Советский композитор, 1961.
2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М.: Музыка, 1984.
3. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей / Ред.- сост. Е. Царева.М.: Музыка, 1981. С. 168 – 192.

**Підручники**

1. Бодак Я., Соловей Л. Українська та зарубіжна музичні літератури: методичний посібник для викладачів початкових і середніх навчальних закладів культури і мистецтв України. Вінниця, 2011.
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4-го класса ДМШ. М.: Музыка, 1989.
3. Казак І. Українська музична література. Ч.1. Рівне, 2007.
4. Казак І. Українська музична література. Ч.2. Рівне, 2007
5. Казак І. Українська музична література. Ч.3. Рівне, 2007.
6. Казак І. Світова музична література. Ч.1. Рівне, 2008.
7. Казак І. Світова музична література. Ч.2. Рівне, 2008.
8. Казак І. Світова музична література. Ч.3. Рівне, 2008.
9. Лісецький С. Українська музична література для 4-5 класів ДМШ. К.: Музична Україна, 1991.
10. Лісецький С. Українська музична література для 6 класів ДМШ. К.:Музична Україна, 1991.
11. Лісецький С. Українська музична література для 7 класів ДМШ. К.:Музична Україна, 1993.
12. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.1. Ужгород, 2000.
13. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.2а. Ужгород, 2000, 2012.
14. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.2б. Ужгород, 2001.
15. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.3. Ужгород, 1999.
16. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.3а. Ужгород, 2008.
17. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.3б. Ужгород, 2008.
18. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.4. Ужгород, 2008.
19. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.4а. Ужгород, 2008.
20. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.4б. Ужгород, 2009.
21. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1979.
22. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература зарубежных стран для 7 класса ДМШ. М.: Музыка, 1989.
23. Разумовская О. Зарубежные композитори. Биографии, викторины, кроссворды. М. 2008.
24. Швачко Т. Світова музична література. Вип.І. Київ, 1998.