**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДЛЯ НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

Вимоги по обсягу знань та якості навчання для студентів заочників співпадають з вимогами до обсягу знань для студентів денної форми навчання. Специфіка викладання дисципліни для студентів-заочників полягає в більш методичній спрямованості аудиторних занять. Викладач знайомить студентів з вимогами по вивченню дисципліни, написанню контрольних робіт та під­готовці до складання іспиту. Викладач пояснює студентам-заочникам, як користуватися методичними вказівками по написанню контрольних робіт, робочою програмою курсу та рекомендованою літературою.

На лекціях викладач роз'яснює студентам основні питання кур­су і визначає термінологію, а також проводить оглядові лекції з основних тем дисципліни.

Практичні заняття використовуються для визна­чення конкретних напрямків, їх поглиблення з наданням відповідних методичних рекомендацій.

Контрольна робота є однією з форм підготовки фахівців. Її написання має велике значення:

- по-перше, вона прилучає студентів до самостійної творчої роботи з методичною літературою, привчає знаходити в ній основні положення, що відносяться до обраної проблематики, підбирати, аналізувати, синтезувати та узагальнювати конкретний матеріал та робити правильні висновки;

* по-друге, студент звикає чітко, послідовно й методично грамотно викладати свої думки при аналізі теоретичних проблем і учиться творчо застосовувати надбанні знання та пов’язувати їх з практикою;
* по-третє, робота закріплює і поглиблює знання студентів з методики викладання гри на оркестрових струнних інструментах.

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

Контрольна робота повинна бути оформлена відповідним чином. До оформлення пред'являються наступні вимоги:

1. Наявність титульного листа (зразок).
2. На другій сторінці – зміст роботи з указівкою сторінок.
3. Список літератури, складений за алфавітом (остання сторінка).
4. Дотримання правил оформлення при написанні роботи і вимог до обсягу контрольної роботи.

Текст роботи пишеться на одній стороні окремих стандартних аркушів формату А-4. Поля: верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 10 мм. Сторінки роботи повинні бути пронумеровані у верхньому правому куті, нумерація починається з другого листа, на якому знаходиться зміст роботи.

# Приблизний обсяг контрольної роботи – 8-10 стандартних сторінок.

Робота повинна бути надрукована на комп'ютері (шрифт Times New Roman, номер 14, інтервал – полуторний) без перекреслень, уставок, довільного скорочення слів. Граматичні і стилістичні помилки виключаються.

*Зразок титульного листа контрольної роботи*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ**

**ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**КЗ ЛОР «ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ІМ.В.БАРВІНСЬКОГО»**

### **КОНТРОЛЬНА РОБОТА**

**з дисципліни**

«**методика викладання гри**

**на інструменті »**

**Тема: «»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ВИКОНАВ:**  **студент ІІ курсу**  **Петренко А.П.** |
|  | **ПЕРЕВІРИВ:**  **викладач - методист**  **Яворська Галина Євгенівна** |

**ДРОГОБИЧ - 2021 р.**

Теми для контрольних робіт:

**Варіант І**

1. Основні етапи оволодіння постановкою.

2. Основні методи роботи із учнем на уроці.

**Варіант ІІ**

1. Ознайомлення і робота над музичним твором.
2. Методи роботи над інтонацією.

**Список рекомендованої літератури**

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М.:Музыка,1981

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Советский композитор, 1989

Єзерська Т. Початкове навчання гри на скрипці. Київ: Довіра,1999

Мострас К. Интонация на скрипке. М.: Музгиз, 1962

Стеценко В.Закономірності інтонування на скрипці. К.:Музика,1977

Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. Ч.І-ІІ. Київ: Музична Україна, 1988

Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М.: Музгиз,1957

Юр’єв А. Виражальні можливості скрипкових штрихів. К.:Музична Україна,1974

Ямпольський И. Основы скрипичной аппликатуры. М.:Музыка,1977