**ЗАВДАННЯ**

**з предмета «УКРАЇНСЬКА**

**МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА**

 **для студентів ІІ курсу /3-й семестр, зимова сесія/**

 **спеціалізація ,,Теорія музики”**

**викл. Соловей Л.М.**

|  |
| --- |
| 1. Витоки українського музичного мистецтва /від найдавніших часів до IX ст /.
2. Музична культура IX – І пол. ХV ст. Княжа доба. Духовно-християнська галузь культури.
3. Ранні форми церковного співу.
4. Світська галузь культури.
 |
| 1. Музична культура II пол. ХV – поч. ХVІІ ст. /ренесансно-гуманістичнітенденції/.
2. Музична освіта. Церковна монодія.
 |
| 1. Музична культура ХVІІ – І пол. ХVІІІ ст. /Барокко/.
2. Музична освіта. Професійна церковна музика.
3. Реформа церковного співу. М. Дилецький. Партесний концерт. Світські жанри. Зародження українського театру /вертеп, шкільний театр/.
 |
| 1. Музична культура II пол. ХVІІІ – сер. XIX ст. Розквіт музичної культури, її зв’язок з надбанням західно-європейської музики.
2. Розвиток жанру партесного концерту.
3. Жанри вокальної та інструментальної музики.
 |
| 1. Розквіт духовної музики. Хоровий концерт у творчості М.Березовського, А.Веделя, Д.Бортнянського.
2. М.С.Березовський. Творчий шлях. Концерт “Не отвержи мене...”
 |
| 1. А.Л. Ведель. Творчий шлях.
2. Концерт № 3. “Доколе, Господи, забудеш имя”.
3. Херувимська.
 |
| 1. Д.С.Бортнянський. Творчий шлях.
2. Концерт № 24, 32. Херувимська № 7.
3. Камерно-інструментальна творчість.
 |
| 1. Розвиток інструментальної музики. Становлення і розвиток жанру симфонії. “Українська симфонія” Е.Ванжури /”Руська симфонія на українські наспіви”/ кінця XVIIIcт.
2. Симфонія соль мінор невідомого автора початку XIX ст.
 |
|  23. Зародження музичного професіоналізму в ЗахіднійУкраїні.24. Творчість М.Вербицького та І.Лаврівського – представників “перемишльської школи” в західноукраїнській музиці. |
| 1. Музична культура України середини та II пол. XX ст.
2. Становлення укр. Національної композиторської школи.
3. С.С.Гулак-Артемовський. Творча біографія.
4. Опера “Запорожець за Дунаєм”.
 |
| 1. П.І. Ніщинськии. Творча біографія.
2. Музично - драматична картина “Вечорниці”.
 |
| 1. М.М.Колачевський. Творча біографія.
2. “Українська симфонія”.
 |
| 1. В.І.Сокальський. Симфонія соль – мінор.
 |

# **Рекомендована література**

# **до тематичного матеріалу**

 **ІІ-й курс, 3-й семестр (зимова сесія)**

 **спеціалізація ,,Теорія музики”**

**Основна література:**

1. Довженко В. Нариси з історії української радянської музики. Ч.2.- К., 1967.
2. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. й упор. О.Шреєр-Ткаченко. - К., 1969.
3. Кияновська Л. Українська музична культура.- Львів,1999.
4. Кияновська Л.Українська музична культура / Навчальний посібник.- К., 2002.
5. Корній Л. Історія української музики .Ч.1. - К. - Харків - Нью-Йорк, 1996.
6. Корній Л.Історія української музики. Ч.2.- К. - Нью - Йорк, 1998.
7. Лісецький С. Українська музична література для 4-5 класу ДМШ: Навч. посібник для дит. муз. шк.- К., 1991.
8. Музичне життя України у Х1Х ст. Навчальний посібник. Ч.2, кн.1 /Авторський колектив під кер. Л.В.Яросевич. - Тернопіль:Астон, 2002.
9. Українська музична література від найдавніших часів до поч. ХІХ століття. Навч. посібник. Ч.1/ Авт. колектив під кер. Л.В.Яросевич. - Тернопіль: Астон, 2000.
10. Нариси з історії української музики. Ч.1. / Л.Архімович, Т.Каришева, Т.Шеффер, О.Шреєр-Ткаченко. - К., 1964.
11. Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.З. - К., 1980.

**Додаткова література:**

1. Архімович Л. Українська класична опера. - К., 1957.
2. Витвицький В. За океаном. Збірка статей. - Львів, 1996.
3. Витвицький В. Старогалицька сольна пісня Х1Х ст. - Перемишль, 2004.
4. Герасимова-Персидська Н. Партесний концерт на Україні. - К., 1978.
5. Гордійчук М. Українська симфонія М.Калачевського. - К., 1963.
6. Іванов В. Д.Бортнянський. - К., 1968.
7. Загайкевич М. М.М. Вербицький. - К., 1961.
8. Кауфман Л. Семен Гулак-Артемовський // Творчі портрети українських композиторів. - К., 1973.
9. Ковальов С. Д.Бортнянський. - К., 1989.
10. Королюк Н. Корифеї української хорової культури XX століття. - К., 1994.
11. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури Х1Х- ХХст., - Тернопіль, 2000.
12. Кияновська Л. Про Михайла Вербицького та релігійну ідею в ук­раїнській професійній музиці // Михайло Вербицький і відрод­ження української музичної культури в Галичині // Тези наукових читань, присвячених 175-річчю від дня народ­ження М. Вербицького. - Дрогобич, 1992.
13. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики.- Львів, 1995.
14. Кук В. Нові дані про Артема Ведельського-Веделя // Українське музикознавство. - К., І969.- Вип.5.
15. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині. - Львів-Нью-Йорк, 1994.
16. Ольховський А. Нариси історії української музики. - К., 2003.
17. Пархоменко Л. Петро Ніщинський. - К., 1989.
18. Рудницький А. Українська музика. - Мюнхен,1963.
19. Український кант ХVІІ-ХVІІІ століть. - К., 1990.
20. Шреєр-Ткаченко О. Григорій Сковорода-музикант. - К., 1972.
21. Черепанін М. Музична культура Галичини.- К., І997.

**Ноти:**

1. Колачевський М. Українська симфонія. - Партитура. Клавір. - К., 1974.

2. Гулак-Артемовський С. Запорожець за Дунаєм: Комічна опера / Клавір. - К., 1965.

3. П.Ніщинський,,Вечорниці". Музика до драми ,,Назар Стодоля”. Клавір. - К.,1969.

**ЗАВДАННЯ**

**з предмета «УКРАЇНСЬКА**

**МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА**

**для студентів ІІ курсу /4-й семестр, літня сесія/**

 **спеціалізація ,,Теорія музики”**

**викл. Соловей Л.М.**

|  |
| --- |
| 1. Музична культура України у 60 – 90-х роках XIX ст. М.В.Лисенко – засновник національної класичної музики.
2. Творчий шлях та різнобічна діяльнісгь композитора.
 |
| 1. Цикл “Музика до “Кобзаря” Т.Шевченка /солоспіви, хори/.
 |
| 1. Кантати “Радуйся, ниво неполитая”, “Б’ють пороги”.
 |
| 1. Фортепіанна творчість М.Лисенка.
2. Обробки народних пісень. Солоспіви та хори на тексти І.Франка, Л.Українки, Г.Гейне, А.Міцкевича.
 |
| 1. Оперна творчість. Огляд опер “Наталка Полтавка”, “Різдвяна ніч”, “Утоплена”.
 |
| 1. Опера “Тарас Бульба” – історико-героїчна народна музична драма.
 |
| 1. М.М.Аркас. Творчий портрет.
2. Опера “Катерина”.
 |
| 1. Музична культура України кінця XIX – поч. XX ст.
 |
| 1. М.Д.Леонтович. Творчий портрет. Обробки народних пісень. Оригінальні композиції.
 |
| 1. К.Г.Стеценко. Творчий портрет. Солоспіви. Обробки народних пісень.
 |
| 1. Кантати “Єднаймося”, “Шевченкові”.
2. Поема-кантата “У неділеньку у святую”.
3. Хоровіпоеми “Сон”, “Рано – вранці новобран­ці” та інші.
 |
| 1. Я.С.Степовий. Творчий портрет.
2. Вокальні цикли “Барвінки”, “Пісні настрою”. Фортепіанні твори. Прелюдія ля-мінор, ор.7 № 4, “Прелюд пам’яті Шевченка”.
 |
| 1. Галицька музична культура ІІ пол. XIX- поч.XX ст.
2. Огляд творчості В.Матюка, А.Вахнянина, І.Воробкевича.
 |
| 1. О.Й.Нижанківський. Творчий портрет.
2. Огляд вокально-хорового жанру творчості.
 |
| 1. Д.В.Січинський. Творчий портрет.
2. Романси, обробки народних пісень.
3. Кантата “Лічу в неволі”.
 |

# **Рекомендована література**

# **до тематичного матеріалу**

 **ІІ-й курс, 4-й семестр (літня сесія )**

**спеціалізація,,Теорія музики”**

 **Основна література:**

1. Архімович Л., Гордійчук М. Микола Лисенко. Життя і творчість. - К., 1992.
2. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. й упор. О.Шреєр-Ткаченко. - К., 1969.
3. Кияновська Л. Українська музична культура.- Львів, 1999.
4. Кияновська Л. Українська музична культура / Навчальний посібник.- К., 2002.
5. Корній Л. Історія української музики. Ч.3.- К. - Нью - Йорк, 2001.
6. Лісецький С. Українська музична література для 4-5 класу ДМШ: Навч. посібник для дит. муз. шк.- К., 1991.
7. Лісецький С. Українська музична література для 6 класу ДМШ: Навч. посібник для дит. муз. шк.- К., 1991.
8. Лісецький С. Українська музична література для 7 класу ДМШ: Навч.посібник для дит.муз. шк. - К., 1993.
9. Музичне життя України у Х1Х ст. Навчальний посібник. Ч.2, кн.1 /Авторський колектив під кер. Л.В.Яросевич. - Тернопіль: Астон, 2002.
10. Нариси з історії української музики. Ч.1. / Л.Архімович, Т.Каришева, Т.Шеффер, О.Шреєр-Ткаченко. - К., 1964.
11. Українська музична література від найдавніших часів до поч. ХІХ століття. Навч. посібник. Ч.1/ Авт.колектив під кер. Л.В.Яросевич. - Тернопіль: Астон, 2000.
12. Черепанін М. Музична культура Галичини. - К., І997.

**Додаткова література:**

1. Андрос Н. Музична інтерпретація поезії Т.Шевченка. - К., 1985.
2. Білинська М. Граєкобзар, виспівує. - К., 1982.
3. Булат Т. Микола Лисенко. - К., 1973.
4. Булат Т. Героїко - патріотична тема в творчості М. Лисенка. - К., 1965.
5. Волинський Й. Музична культура Галичини 60-х років XIX ст. //Живі сторінки української музики, статті, дослідження, публікації. - К., 1965.
6. Витвицький В. За океаном. Збірка статей. - Львів, 1996.
7. Гордійчук М. Микола Леонтович // Творчі портрети українських композиторів. - К., 1972.
8. Гриневецький І. А.К.Вахнянин: Нарис про життя і творчість. - К., 1961.
9. Довженко В. Нариси з історії української радянської музики. Ч.2.- К., 1967.
10. Загайкевич М. Музичне життя Західної України II пол. XIX ст. - К., 1960.
11. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури Х1Х- ХХст. - Тернопіль, 2000.
12. Кауфман Л. М.Аркас. - К., 1958.
13. Колодій Я. Остап Нижанківський. - Львів, 1994.
14. Королюк Н. Корифеї української хорової культури XX століття. - К., 1994.
15. Лісецький С. Кирило Стеценко // Творчі портрети українських композиторів. - К., 1974.
16. Ольховський А. Нариси історії української музики. - К., 2003.
17. Павлишин С. Денис Січинський // Творчі портрети українських композиторів. - К., 1980.
18. Пархоменко Л. Кирило Григорович Стеценко .- К., 1973.
19. Рудницький А. Українська музика. - Мюнхен,1963.
20. Сов’як Р. О.Нижанківський. Нарис про життя і творчість. - Дрогобич, 1994.
21. Соловей Л.Остап Нижанківський. Життя і творчість. Машинопис, 1987 - Архів Львівської держав­ної консерваторії ім. М. Лисенка.
22. Соловей Л. Осадця О. Нотографічний покажчик творів Остапа Нижанківського // Записки НТШ . Т.ССXXVI. - Львів, 1993.
23. Соловей Л. Остап Нижанківський і Бойківщина (сторінки життя і творчості композитора) // Бойківщина. Науковий збірник. /Заг. ред. Сікора Любомир. Т.1. - Дрогобич, 2002. – С.304-309.

**Ноти:**

1. Леонтович М. Вибрані хорові твори. - К., 1985.
2. Лисенко М. Радуйся, ниво неполитая: Кантата для хору солістів і оркестру // Зібр. тв. - К. 1953. - Т.1.
3. Лисенко М. Тарас Бульба: Історична опера на 5 д. 7 карт. / Клавір. - К., 1987.
4. Лисенко М. Хорові твори та вокальні ансамблі на вірші Т.Шевченка. - К., 1983.
5. Січинський Д. Лічу в неволі: Кантата // Хорові твори українських композиторів кіпця XIX - початку XX ст. - К., 1973. - Вип.4. Українські класичні романси. - К., 1983.
6. Хорові твори українських композиторів кінця XIX - початку XX ст. Вип.2. - К., 1968.
7. Хорові твори українських композиторів кінця XIX - початку XX ст. Вип.З.-К., 1970.