**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДЛЯ НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

Вимоги по обсягу знань та якості навчання для студентів заочників співпадають з вимогами до обсягу знань для студентів денної форми навчання. Специфіка викладання дисципліни для студентів-заочників полягає в більш методичній спрямованості аудиторних занять. Викладач знайомить студентів з вимогами по вивченню дисципліни, написанню контрольних робіт та під­готовці до складання іспиту. Викладач пояснює студентам-заочникам, як користуватися методичними вказівками по написанню контрольних робіт, робочою програмою курсу та рекомендованою літературою.

На лекціях викладач роз'яснює студентам основні питання кур­су і визначає термінологію, а також проводить оглядові лекції з основних тем дисципліни.

Практичні заняття використовуються для визна­чення конкретних напрямків, їх поглиблення з наданням відповідних методичних рекомендацій.

Контрольна робота є однією з форм підготовки фахівців. Її написання має велике значення:

- по-перше, вона прилучає студентів до самостійної творчої роботи з методичною літературою, привчає знаходити в ній основні положення, що відносяться до обраної проблематики, підбирати, аналізувати, синтезувати та узагальнювати конкретний матеріал та робити правильні висновки;

* по-друге, студент звикає чітко, послідовно й методично грамотно викладати свої думки при аналізі теоретичних проблем і учиться творчо застосовувати надбанні знання та пов’язувати їх з практикою;
* по-третє, робота закріплює і поглиблює знання студентів з методики викладання хорових дисциплін.

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

Контрольна робота повинна бути оформлена відповідним чином. До оформлення пред'являються наступні вимоги:

1. Наявність титульного листа (Рис. 1).
2. На другій сторінці – зміст роботи з указівкою сторінок.
3. Список літератури, складений за алфавітом.
4. Дотримання правил оформлення при написанні роботи і вимог до обсягу контрольної роботи.

Текст роботи пишеться на одній стороні окремих стандартних аркушів формату А-4. Поля: верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 10 мм. Сторінки роботи повинні бути пронумеровані у верхньому правому куті, нумерація починається з другого листа, на якому знаходиться зміст роботи.

# Приблизний обсяг контрольної роботи – 8-10 стандартних сторінок.

Робота повинна бути написана розбірливим почерком чи надрукована на комп'ютері (шрифт Times New Roman, номер 14, інтервал – 1,5) без перекреслень, уставок, довільного скорочення слів. Граматичні і стилістичні помилки виключаються.

Контрольна робота може бути виконана і у зошиті об’ємом 18 сторінок.

*Зразок титульного листа контрольної роботи*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**

**КЗ ЛОР «ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ**

**ІМ.В.БАРВІНСЬКОГО»**

### **КОНТРОЛЬНА РОБОТА**

**з дисципліни**

«**методика викладання хорових дисциплін»**

**Тема: «»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ВИКОНАВ:**  **студент ІІІ курсу**  **Петренко А.П.** |
|  | **ПЕРЕВІРИВ:**  **викладач**  **Гірняк Марія**  **Петрівна** |

**ДРОГОБИЧ - 2018 р.**

**Теми для контрольних робіт**

**На зимову сесію 2019/2020 н.р.**

**Викладач – Гірняк М.П.**

1. ***Стадник Оксана.*  -** Методи музичного навчання і виховання.
2. ***Козак Анна* -** М.Д.Леонтович і його педагогічні ідеї.
3. ***Волохіна Марта* -** Дитячий голос і його становлення.
4. ***Місик Іванна*** - Хоровий спів в ДМШ.
5. ***Коліда Тетяна* -**Вокально-хорові вправи для дітей молодшого шкільного віку.
6. ***Савкова Галина* -** Музичний слух та його особливості.

**Список рекомендованої літератури**

1. Дмітрієв Г.О. Хорознавство і керування хором. К., 1961
2. Завальнюк А.М. М.Леонтович. Винниця: Нова книга, 2007/
3. Ковалів В. Деякі питання багатоголосного гармонічного хорового співу на уроках музики // Музика в школі. Зб. статей. Вип. 6. – К.: Музична Україна. – 1980
4. Ковалів В. Методика музичного виховання на релятивній основі. К., 1973.
5. Кушка Я. Методика музичного виховання. Винниця: Нова книга, 2007.
6. Леонтович М. Практичний курс навчання співу в середніх школах України. – К.: Музична Україна - 1989.
7. Ростовський О. Методика викладання музики в основній школі. Тернопіль: Навчальна книга –Богдан. – 2001