# Завдання з теорії музики

# на ІI півріччя 2018/2019 н.р.

 **(літня заліково-іспитова сесія)**

 **І курс (всі спеціалізації)**

 **викладач Дмитрієва О.М.**

**І. Опрацювання теоретичного матеріалу:**

Література:

Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986. (надалі – Алексеев).

Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. – Xарків: Факт, 2001. (надалі – Смаглій).

**Теми:**

1.Інтервали у натуральному мажорі та мінорі.

Смаглій §§ 92,94.

2. Стійкі та нестійкі інтервали. Розв’язання нестійких консонансів. Розв’язання дисонансів.

Смаглій §§ 100,101.

3. Характерні інтервали і тритони в гармонічному мажорі та мінорі.

Смаглій §§ 111,113,115.

4. Акорд. Тризвуки. Види тризвуків та їх обернення. Головні тризвуки та їх обернення. Побічні тризвуки.

Смаглій §§ 26,27.

5. Септакорди, їх види.

Смаглій §28.

6. D7 та його обернення. Будова та розв’язання.

Смаглій § 106.

7. VII7 та його обернення. Будова та розв’язання.

Смаглій § 107.

8. ІІ7 та його обернення. Будова та розв’язання.

Смаглій § 108.

9. Акорди розширеної терцієвої будови. Акорди нетерцієвої будови ( загальна характеристика).

Алексеев, стор. 151-155.

10.Хроматизм та альтерація.

Алексеев, стор. 189-193.

11. Хроматичні інтервали.

Алексеев, стор. 193-195.

12. Споріднені тональності. Поняття про модуляцію.

Смаглій § 118.

13.Хроматична гама.

 Смаглій § 123.

14. Транспозиція.

Смаглій § 99.

15. Секвенція.

Смаглій § 132.

16. Мелізми.

Смаглій §§ 53-57.

17. Знаки скорочення і спрощення нотного письма.

Смаглій §§ 46-48.

**ІІ. Виконати письмові контрольні роботи ( за збірником Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.:Музыка,1973.)**

**Контрольна робота №1 ( теми №№1-4,6,7).**

1.Визначити характерні інтервали і розв’язати їх у відповідних тональностях

( стор. 180, впр.5, 1,2 лінійки)

2.Зробити можливі розв’язання наступних інтервалів у всіх мажорних і мінорних тональностях, до яких вони належать ( стор. 182, впр.16, 1-а лінійка,

5 інтервалів).

3. Визначити і розв’язати акорди ( стор. 202, впр.3а) ( стор. 180, впр.5, 1,2 лінійки)

4. Від звуку «мі» побудувати VII7 та його обернення, визначити тональності і розв’язати: а) безпосередньо в тоніку; б) через обернення D7.

**Контрольна робота №2 ( теми №№ 5,8 - 14).**

1.В тональностях A dur, B dur побудувати ІІ7 і його обернення з розв’язанням через обернення D7.

2. Від звуку «ре» побудувати сім видів септакордів.

3. Зробити транспозицію мелодії ( стор.261, впр.6, 5 тактів):

а) на в.3 вгору; б) на хроматичний півтон; в) шляхом заміни ключа на басовий та альтовий.

4. Побудувати хроматичні гами E dur, As dur, cis moll, f moll та споріднені тональності до них .

**ІІІ. Гра на фортепіано:**

1.В тональностях мажору та мінору до 4-х знаків характерні інтервали з розв’язанням.

2. Види тризвуків від будь-якого звуку.

3. В тональностях мажору та мінору до 4-х знаків головні тризвуки та їх обернення.

4. Види септакордів від будь-якого звуку.

5. В тональностях мажору та мінору до 4-х знаків VII7 та його обернення і розв’язати: а) безпосередньо в тоніку; б) через обернення D7.

6. В тональностях мажору та мінору до 4-х знаків ІІ7 та його обернення із розв’язанням через обернення D7.

7. Звукоряди мажорних і мінорних ладів народної музики від різних звуків.

§