**Тема №1. Поняття культури. Види культури. Культура і мистецтво.**

Культура розглядається як феномен духовного порядку, як прояв творчої діяльності в галузі науки, мистецтва, релігії, права і т.д. ***Культура*** – це сукупність матеріальних і духовних цінностей. Вироблених людством упродовж історії. Цінність – це те, що має сенс для людини. Культура – це сіт, наповнений людським смислом.

**Види культури:**

***Духовна культура*** – сукупність правил, норм поведінки, звичаї, здобутки інтелектуальної діяльності людини.

***Національна культура –*** сукупність здобутків певної національної спільноти.

***Світова культура –*** синтез кращих досягнень всіх національних культур, що заселяють планету.

***Домінуюча культура –*** сукупність цінностей, традицій, якими керується більшість членів суспільства.

***Субкультура –*** це мала культурна група, в якій сформована система цінностей і норм поведінки, які не протистоять домінуючій культурі.

***Контркультура*** – субкультура, яка знаходиться у конфлікті із домінуючою культурою.

**Рівні культури:**

***Елітарна культура (висока)***- створена елітою суспільства або на її замовлення. Професійними митцями. Це – класична музика, література, ті мистецтва, які готова сприймати високоосвічена людина.

***Народна культура (фольклор) –*** створюється митцями- непрофесіоналами (народні пісні, казки, декоративно-ужиткове мистецтво).

***Масова культура (загальнодоступна)*** – призначена для повсякденного життя. Вона поширюється засобами масової інформації, орієнтована на середнього споживача і характеризується примітивізмом.

**Мистецтво** – це творча інтерпретація світу та проблем людини.

**Тема №2. Мистецтво первісного світу та Стародавнього Сходу. Античне мистецтво.**

Культура ***первісної людини*** займає часовий вимір від 3 млн. років до 8-7 тис. років до нашого часу і має такі періоди: палеоліт, мезоліт, неоліт, бронзовий вік, залізний вік.

Складовою культури первісної людини є релігія. ***Релігія*** – це віра в Абсолют, що є сутністю світу і в який як цілісне буття входить своєю духовністю людина за свого земного та позаземного життя. Первісні форми релігійних уявлень:

***анімізм –*** віра у надприродні істоти, що містяться в будь-яких тілах (душі) або діють самостійно (духи);

***фетишизм –*** віра у надприродні властивості неживих речей;

***тотемізм –*** віра в існування зв’язку між родом та його тотемом (звір або птах);

***магія –*** віра у здатність людини впливати на інших людей та на оточуючий світ. Магія є позитивна (чаклунство) і негативна (табу – заборона).

Мистецтва первісної людини носили синкретичний ( нерозчленований) характер. Архітектура представлена ритуальними творіннями – *дольмени, кромлехи,менгіри.* Скульптура була кругла і рельєф. Зображали тварин та людей. Живопис – наскельний розпис із зображенням тварин, людей, побутового життя. Декоративно-ужиткове мистецтво ( гончарство, ювелірні прикраси). Музика, елементи театральності та хореографії. Перші елементи освіти та виховання.

Релігійні вірування ***стародавніх єгиптян*** були ***політеїстичні*** ( віра в багатьох богів) і представлені вірою в переселення душі.

Поява професійного мистецтва. Архітектура (храми, піраміди, обеліски, оброблений камінь). Скульптура (кругла і рельєфи). Живопис як елемент архітектурного ансамблю. Літературні жанри. Театр (містерії на часть бога Осириса). Музика, музичний інструментарій.

***Антична культура*** пройшла періоди: гомерський ( 11-8 ст. до н.е.), архаїчний (7-6 ст. до н.е.), класичний (5-4 ст. до н.е.), еліністичний (3 ст. до н.е. – 3 ст. н. е.). Давньогрецька релігія ґрунтувалася на ***міфології***, що вплинуло на формування античної культури. Олімпійський пантеон. Політеїзм.

Розвивалися наука (астрономія, медицина, інженерія), освіта, філософія. Архітектура представлена амфітеатрами, храмами. Акрополь – найвище місце, де розташовувалися храми. Галікарнаський мавзолей.

Скульптура – кругла та рельєфи. Світський характер скульптури. Найвідоміші зразки: статуя Зевса, Афродіта (Венера) Мілоська, Ніка Самофракійська, Лаокоон, Дискобол та інші. Живопис представлений розписом ваз (вазопис). Чорнофігурний та червонофігурний вазопис. Жанри: міфологія, побутові сцени, пейзаж.

Виникнення *античного театру*, який став основою сучасного європейського театру. ***Джерелом античного театру*** стали святкування на честь бога виноробства Діоніса. Виникають жанри трагедії ( Есхіл, Софокл, Еврипід) та комедії (Арістофан). Театр як п’єса являв собою діалог між солістом ( пізніше – два солісти) та хором. Театр як споруда складався із оркестри, амфітеатру, скени.

Культура Давнього Риму дала будівлі світського характеру ( терми, театри). Будуються акведуки (водогони). З’являються склепіння, арки, аркади. Пантеон – храм всіх богів. Колізей – найбільший амфітеатр. В скульптурі з’являються погруддя.

**Тема №3. Культура Середньовіччя.**

Культура Середніх віків займає часовий період 5-15 століття нашого часу і ділиться на періоди: дороманський, романський та готичний. В середні віки виникають держави та формуються середньовічні міста. Деякі міста отримували магдебурзьке право.

Вводиться літочислення від Різдва Христового.

Основним релігійним світоглядом стає ***християнство.*** Формується інститут Церкви. Встановлюється Символ Віри ( Перший Нікейський собор у 325 році). Для вираження нового вчення про Триєдиного Бога встановлено символи-знаки: око в трикутнику, агнець, голуб. Розкол Церкви на католицьку та православну (1054 р.).

Формується європейська освіта. Середньовічна освіта базувалася на засадах античної освіти і зберегла три ступені навчання – елементарний, середній, вищий. У елементарній (початковій) школі вивчали три предмети (тривіум), пов’язані із словом: граматика, риторика, діалектика. У середній школі вивчалися чотири предмети (квадривіум), пов’язані із числом: арифметика, геометрія, астрономія, музика. Предмети початкової та середньої школи називалися «сім вільних предметів». Виникають університети. Перший університет виник у Болоньї ( 1088 р.). Найдавніші університети – Оксфорд (12 ст.), Париж (13), Рим (14), Кембрідж (14). Університет мав чотири факультети – артистичний (обов’язковий, на якому вивчали «сім вільних предметів»), богословський, медичний, юридичний. У 1481-1482 роках ректором Болонського університету був Юрій Дрогобич (Котермак).

В *архітектурі* формуються два типи планування храмів: базилика (храм у вигляді латинського хреста, типовий для католицької церкви) та хрестово-купольний (прямокутний із куполом вгорі, типовий для православної церкви). Архітектура стає провідним видом мистецтва. Два архітектурні стилі – романський (оборонний) та готичний (шпилі, видовжені вікна, нервюри). Скульптура тісно пов’язана із архітектурою. *Живопис* представлений іконописом, вітражами, книжковою мініатюрою.

Джерелами *середньовічного театру* стали мистецтво бродячих акторів, мистецтво вагантів, театральні елементи в літургії. Жанри середньовічного театру: містерії ( п’єси із Біблії та Євангелія), міракль ( п’єси про святих та Діву Марію), мораліте ( п’єси повчального характеру).

**Тема №4. Епоха Відродження.**

Відродження (французькою – Ренесанс) займає період від кінця XIV століття до кінця XVI століття і ділиться на періоди:

* Проторенесанс – початок Відродження (треченто, кінець XIV ст.)
* Раннє Відродження (кватроченто, XV ст.)
* Високе Відродження (чінквеченто, 20-30-ті роки XVI ст.)
* Пізнє Відродження (кінець XVI ст.)

Провідним світоглядом Відродження стає ***гуманізм*** – віра у сили людини. Людина Ренесансу вважає себе неповторною, індивідуумом. Відбувається розкріпачення індивідуальності у всіх сферах приватного та громадського життя. Батьківщина Відродження – м. Флоренція (Італія).

тенденцій Середньовіччя, переорієнтація мистецтва на зображення реального світу і людини. Представники: в літературі – Данте, Бокаччо, Петрарка, в живописі – Джотто ( ввів перспективу та об’ємне зображення фігур).

***Раннє Відродження*** (прибл.1420-1500 роки) – на перший план виступає вільна особистість. Види образотворчого мистецтва набувають самостійності (живопис, скульптура). Представники: живопис – Мазаччо (1401 -1428). Вершина живопису – творчість Сандро Ботічеллі (1445-1510). Скульптура – Донателло (1386-1466). Почав зображати оголену фігуру, прагнув розкрити духовні ознаки особистості («Давид»). Архітектура - Брунеллескі (1377-1446).

***Високе Відродження*** (кінець XV ст. – 1530-ті роки). В архітектурі, живопису, скульптурі з’являються визначні твори великих форм. *Леонардо да Вінчі* (1452-1519) – художник, вчений, інженер, композитор, архітектор. Твори – картини «Джоконда» («Мона Ліза»), «Мадонна Бенуа», «Мадонна Літта», фреска «Таємна вечеря». *Рафаель Санті* (1483 - 1520) – живописець, архітектор. Розпочав будівництво собору Святого Петра у Ватикані, розписав кімнати в палаці Папи Римського (19 станц). Картини – «Сікстинська Мадонна», «Заручини Марії», «Донна велата». *Мікеланджело Буонаротті* (1475-1564) – кульмінація Відродження. Скульптор, живописець, архітектор, поет. Завершив будівництво куполу собору Святого Петра у Ватикані. Розписав Сікстинську капелу (сцени Старого Заповіту і Страшний Суд), скульптури «Давид», «Вмираючий раб», «Мойсей», мармурова капела сімейства Медічі.

***Пізнє Відродження.*** Творчість Тінторетто, Джорджоне, Тіциана. Прагнення до алегорії та символів. Поява маньєризму ( театральність у зображенні сюжетів та персонажів).

***Північне Відродження (Німеччина).*** Творчість Ієроніма Босха, Альбрехта Дюрера, Кранаха Старшого.

***Література і театр Відродження.*** Творчість Сервантеса, Шекспіра, Рабле, Лопе де Вега. Виникає опера як спроба відродити античну трагедію. Гурток молодих музикантів «Флорентійська камерата». Перша опера «Дафна» Якопо Пері. Розвиток поліфонічної музики. Світські жанри (мадригали).

**Тема №. 5. Бароко**

Стиль сформувався після кризи Відродження. В перекладі означає «химерний, дивний». Існував протягом XVII століття. Батьківщина бароко – Рим (Італія). Розвивався в країнах, де пануючою релігією був католицизм.

Для стилю характерним є афектована динамічність, патетика, театральність, поєднаня світла і темряви, реального і фантастичного, використання антитез, гіпербол.

***Архітектура.*** Провідний вид мистецтва. Панують архітектурні ансамблі, які поєднували площі, вулиці,будівлі. Площі прикрашалися фонтанами, які оздоблювалися скульптурами. Фасади будівель прикрашалися пілястрами, волютами, овалами. Основоположник – Борроміні. Вершина – Берніні, який зробив інтер’єр собору Святого Петра (Рим).

***Скульптура.*** Насичена емоціями, динамікою. Поєднувалися різні матеріали (мармур, камінь, метал). Основоположник – Берніні. Завершив будівництво площі св.Петра у Римі.

***Живопис.*** Виникає жанр натюрморту (голандські художники Хеда і Снайдерс). Основоположник стилю – Караваджо. Вершина – Рубенс, Рембрандт.

***Музика.*** Поява нових жанрів: опера-серіа, ораторії, кантати, кончерто гроссо. Творчість І.С.Баха, Г.Ф.Генделя, А.Вівальді, А. Скарлатті, Д. Скарлатті.

**Тема №6. Класицизм**

Стиль протистояв теорії і практиці бароко. Виник наприкінці XVII століття, існував протягом XVIII століття до 30-х років XIX століття. Батьківщина – Франція. В перекладі з латині означає «зразковий». Однією із визначальних рис стилю є звернення до зразків і форм античного мистецтва як до ідеального еталону. Для класицизму типовим є поклоніння перед античними ідеалами гармонії, віра у всемогутність людського розуму. Для героїв класицизму характерним є стійкість перед випробуванням долі, підкорення особистісного суспільному обов’язку. В ***архітектурі***  з’являються громадські будівлі – біржі, банки, отелі, театри. Важливим стає логіка планування, чітка симетрія. Використовуються грецькі ордери, на які спирається трикутник. З’являються два типи парків: французький ( із чітким геометричним плануванням) та англійський ( або ландшафтний – імітація справжньої природи).

***Живопис.*** Звернення до історичних сюжетів ( давній Рим), міфології. Симетричність у розміщенні фігур, театральність поз та жестів героїв. Основоположник – Ніколя Пуссен. Вершина стилю – Ж.-Л. Давид.

***Театр класицизму.*** Розподіл жанрів на високі та низькі. Високі (ода, епопея, трагедія) писалися віршами, зверталися до історичних сюжетів, легенд та міфів. Вимагалося поєднання трьої єдинств: місце дії, час дії, сама дія. Основоположники класичної трагедії – Корнель, Расін. Низькі жанри ( байка, комедія, сатира) поєднували вірші і розмовну мову. Змальовували приватне та повсякденне життя простих людей. Мольєр підняв жанр комедії на рівень трагедії. Фонвізін, Державін (Росія), Гете, Лессінг (Німеччина).

***Музика.*** Зароджується класичний симфонічний оркестр. Виникають класичні симфонія, сонанта, квартет. Творчість Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена. Опери К.В. Глюка.

Просвітництво – культурно-історичний феномен, ідейний рух кінця ХVII – XVIII ст., спрямований на дослідження соціальних, політичних, економічних, правових, духовних інтересів. Піднесення філософії (Дідро, Вольтер, Руссо).

**Тема №7. Рококо**

Стиль зародився у Франції паралельно із класицизмом. В перекладі з французького «рокайль» означає «мушля», «завитушка». Рококо є типово світським мистецтвом. Воно камерне, інтимне, вишукане, тісно пов’язане із ужитковим мистецтвом. Провідна тема творів – кохання, еротичні моменти, пасторальні мотиви. ***Живопис -***  Ватто (основоположник стилю), Фрагонар, Буше (вершина стилю). ***Музика –*** творчість французьких клавесиністів (Рамо, Дакен, Куперен). Виникає старовинне багаточастинне рондо. Провідний музичний інструмент – клавесин.

**Тема №8. Культура першої половини ХІХ століття**

Високий розвиток техніки, науки. Індустріалізація сільського господарства. Винайдено парову машину, пароплав, фотографію, залізницю. Національні революції 1830 і 1848 років.

Продовжує існувати класицизм, який отримує назву «ампір» ( з французької – імперія). Стиль прославляв велич Наполеона. Будуються тріумфальні арки. Фасади будівель прикрашаються зображенням військової атрибутики.

Провідною течією стає ***романтизм.*** Романтизм проявився в поезії, малярстві, музиці. Романтиків вабило все ірраціональне, таємниче, надприродне, пристрасне. Інтерес до неприборканої природи, фантастики, минулих історичних епох, народних легенд, екзотики. Основна увага зверталася на внутрішній світ людини та на його конфлікт із оточуючим середовищем.

Романтизм в ***літературі***: Г.Гайне, Дж. Байрон, Ю.Лермонтов, Едгар По (основоположник жанру детективу), Г.-Х. Андерсен, ранній Тарас Шевченко.

Засновник романтизму в ***живопису –*** Ежен Делакруа. Драма фарб на полотні підмінила драму реального життя.

***Музика.*** Творчість Ф.Шуберта, К.М.Вебера, Ф.Шопена, Ф. Ліста, Б.Сметани, Г.Берліоз, Р.Вагнера, Р.Шумана. Поява нових жанрів: фортепіанні мініатюри, симфонічні поеми, вокальні та інструментальні цикли.

***Реалізм***  виник як відгалуження від романтизму. Напрям об’єктивно відображає дійсність, що пов’язано із соціально-історичним підходом до зображення людських характерів та умов життя. Герої реалізму – живі люди, які діють в реально типових обставинах. ***Література –*** Оноре де Бальзак, Ч.Діккенс, А.Стендаль. ***Живопис:*** О.Дом’є, Г.Курбе. Реалізм в музиці отримав назву «веризм» (з італійського – правда). Опери Верді, Леонкавало, Масканьї.

**Тема №9. Культура другої половини ХІХ століття**

Зародження ***натуралізму*** як течії, яка прагнула до об’єктивного та безпосереднього відображення дійсності, людського характеру. Творчість Гі де Мопассана, Еміля Золя.

Виникнення ***імпресіонізму*** як антитези до засад класицизму. Назва течії походить з французького *impression*, що в перекладі означає «враження». Таку назву мала картина Клода Моне «Враження. Схід сонця». Основні мотиви та сюжети у ***живопису*** : природа, вулиці Парижу, сільські пейзажі, рідше – побутові сцени та портрети. Передтечією імпресіонізму стала творчість французького художника Едуарда Мане. Картини писалися на відкритому повітрі ( на пленері). Не змішували кольори на полотні. Представники: К.Моне, Е.Дега, О.Ренуар, К.Піссаро, А.Сіслей. Перша виставка – 1874, остання – 1888 р. ( 8 виставок). Імпресіонізм в ***музиці***: К.Дебюссі, М.Равель, О.Лядов, пізній М.Римський –Корсаков.

В літературі та театрі виникає ***символізм.*** Творчість О.Вайльда, Малларме, Бодлера, Рембо, Ібсен. Пізніше символізм проникає у живопис ( прерафаеліти). Звернення до духовного, релігійного світу людини, відображення інтуїтивного, таємничого.

***Постімпресіонізм –*** група художніх течій, які виникли після імпресіонізму на основі його ідейних засад («пост» – означає «після»). Але якщо імпресіоністи сприймали світ радісно, безтурботно, то постімпресіоністи – з драматизмом, психологічним надломом. До постімпресіонізму належать:

-***дівізіонізм або пуантилізм –*** живопис окремими мазками у вигляді крапок або цеглинок. Творчість Сьора. В музиці – А.Веберн.

- синтетизм – плоскі, без об’єму та відтінків кольори розділяються контурами, щоб не впливати один на одного. Основоположник – Поль Гоген ( життя Таїті). Натюрморти Поля Сезанна.

До постімпресіонізму належать художники Анрі Тулуз-Лотрек ( зображав картини у вигляді плакатів) та Вінсент ван Гог ( яскраві контрасти кольорі, перебільшені форми. Став предтечією експресіонізму)

**Тема №10. Культура ХХ – поч.ХІХ ст.**

Події І світової війни викликали декадентські настрої в суспільстві, відображення які знайшли у культурі. Занепад політичних, релігійних засад культури.

**Модернізм**

Виникає ***модернізм,*** який об’єднав художні течії, які прагнули порвати із традиціями ХІХ століття. Основна концепція модернізму – паування форм над змістом.

Характерні риси модернізму:

* скандальність;
* емоційне заперечення попереднього;
* первинність як позиція;
* оціночне у самоназві ( ми – нове);
* декларована елітарність;
* чітке розмежування «мистецтво – не мистецтво».

Крайній прояв модернізму називається ***авангард***: радикальне оновлення форм і змісту у мистецтві, відмова від канонів мистецтва попередніх епох.

До модернізму належать:

***Експресіонізм –*** зацікавленість глибиннимипсихологічними процесами. Заперечення раціоналізму. Яскравий суб’єктивізм. Живопис: Едвард Мунк, Оскар Кокошка. Музика: А.Шенберг, А. Веберн, А.Берг, ранній О.Скрябін. Літеретура: Ф.Кафка, Б.Брехт, В.Стефаник, М.Хвильовий. В архітектурі – рідко. Набув поширення у німецько-мовних країнах.

***Фовізм*** (1900-1910) – з французького «фове» - «дикий». Мистецтво «диких». Мінімальна кількість кольорів, відсутність перспективи, пропорцій, наближення до мистецтва первісної людини. В живопису: А.Матісс, М. Вламінк. В музиці – Ігор Стравінський, Бела Барток.

***Абстракціонізм*** – безпредметне мистецтво. В.Кандінський, Н.Гончарова. Проявом абстракціонізму є ***супрематизм –*** увага на кольори і геометрію ( К.Малевич, «Чорний квадрат»). В музиці отримав назву ***алеаторика***- мистецтво випадковості. Кейдж, Булез, Штокгаузен.

***Кубізм*** – зображення оточуючого середовища у вигляді геометричних фігур. Основоположник – Пабло Пікассо.

***Дадаїзм –*** з французького «дада» - «дерев’яний коник». Виник в літературі як протест проти раціональної логіки (мистецтво безглуздя). У живописі використовують техніку колажу (поєднання у творі різних фактур).

***Сюрреалізм*** (над реалізм) – використання ілюзій і парадоксального поєднання форм ( мистецтво підсвідомого та галюціонацій). У живопису – Сальвадор Далі.

***Модерн (новий) –*** у Франції називався арт-нуво, у Німеччині – югендштиль, в Італії – ліберті, в Астрії і Україні – сецесія. Постав як мистецтво молодих людей. Проявився в архітектурі, живопису, декоративно-ужитковому мистецтві. Характерним є плавні лінії, синусоїдальна форма, стилізовані квіти, листя, язики полум’я, хвилясті лінії, запозичені у природи. Архітектура – Гауді,Городецький (Киїів, Будинок з химерами). Живопис – Г.Клімт, А.Муха, М.Сосенко.

**Постмодернізм**

Світоглядно-мистецький напрям, який прийшов на зміну модернізму в останні десятиліття ХХ століття. Характерні риси:

* конформізм ( пасивність, пристосування до умов);
* відсутність пафосу;
* ділове заперечення попереднього ( у модернізмі – емоційне заперечення);
* вторинність як позиція ( багато напрямів отримують префікс «нео-»;
* комерційність;
* все може називатися мистецтвом;
* іронія,пародійність;
* бачення життя як абсурду.

Література: Умберто Еко, Зюскінд, О.Забужко, Ю.андрухович, Любко Дереш.

***Хепенінг*** – театр абсурду. Розіграна вистава, в якій актори намагаються залучити до дії глядачів. Сценарій накреслений умовно. Різновидом хепенінгу є перфоманс.

***Перфоманс -***  мистецтво, в якому твором вважають дії автора, за яким глядачі спостерігають в режимі реального часу. Включає 4 базові елементи:час, місце, тіло художника, відношення художника і глядачів.

***Флеш-моб***  (спалахуючий натовп) - заздалегідь спланована масова акція. Умови:ивиниає як спонтанна дія, заборона збиратися або привертати увагу, одночасно всім почати і закінчити, зникнути в різні сторони, наче нічого не було, не викликати агресію, строго дотримуватися сценарію.

***Інсталяція -***  художня техніка, яка використовує тривимірні об’єкти для зміни сприйняття довколишнього простору людиною.

***Ленд-арт -*** художнє мистецтво, об’єктом якого є реальна природа.

***Кітч*** ( з німецького – халтура) – прояв масової культури. Низька художня якість, відсутність творчого начала.

***Хай-тек***  ( в перекладі – «високі технології») – стиль в архітектурі, який орієнтується на функціональність, елітне обслуговування із застосуванням високих технологій. Застосування скла та металічних конструкцій.

**УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА**

**Тема №1. Освіта в Україні**

Початки освіти сягають в період матріархату та патріархату. Професійна освіта з’являється в період існування Київської Русі. Освіта поєднала власні національні традиції та досвід античної і болгаро-візантійської шкіл. Формування шкіл почалося при правлінні князя Ярослава Мудрого.

У Київській Русі існували три типи шкіл:

* палацова школа – державний навчальний заклад, що утримувався за рахунок князя;
* школа «книжного вчення» - готувала священиків;
* світська (приватна) школа – школа домашнього навчання для дітей купецького та ремісничого населення.

Школи мали три ступені навчання ( по аналогії із середньовічними школами):

* початкова школа давала інтелектуальне, музичне і фізичне навчання;
* середня школа вивчала «сім вільних мистецтв»;
* вища школа – риторика і філософія.

Триступеневість збереглася в сучасній школі.

14-16 століття – школи існували при церковних братствах.

Мелетій Смотрицький (1572 – 1633) видав «Граматику словенську», яка протягом 2-х століть була єдиним підручником з граматики. Ввів термін «буквар».

1576 – заснована Острозька академія – перший вищий навчальний заклад в Україні ( перший ректор – Герасим Смотрицький, батько Мелетія).

1631- митрополит Петро Могила заснував Лаврську школу, яка у 1632 році об’єдналася із Київською братською школою і виникла Київська колегія (Києво-Могилянська академія). Навчання йшло 12 років. Вивчалися 7 основних предметів, а також староєврейська, російська мови, медицина, історія, географія. Довгий час була єдиним вищим навчальним закладом Східної Європи. Закрита 1817 року.

1805 рік – відкрито приватний університет у Харкові.

1832 – відкрито університет св.. Володимира ( Унівеситет ім.. Тараса Шевченка).

Галичина: велику роль у освітньому процесі відгравало греко-католицьке духовенство. Школи були класичні та реальні ( вичали математику і природознавчі науки).

1661 - 1773 – Львівський університет на базі єзуїтської колегії

1784 – австро-угорська влада відкрила Львівський університет, де 2 факультети були українські ( філософський та богословський). Закриті в 1808 році під тиском шовіністичних кіл.

1844 – Львівський політехнічний університет – найдавніша академічна технічна школа в Європі і перша в Україні.

1875 – університет у Чернівцях як православний освітній заклад

**Тема №2. Театр в Україні**

Джерела професійного театру:

* елементи театральності у фольклорних обрядах, мистецтво «корифеїв»;
* мистецтво скоморохів;
* елементи театральності в церковних драмах;
* шкільна драма ( виникла при братських школах у 14-16 ст.)
* вертеп ( перша згадка 1666 р.)

Перший професійний театр виник 1812 у Харкові. Очолив Г. Квітка- Основ’яненко. 1818 – театр у Полтаві. Основоположник – Іван Котляревський.

Друга половина ХІХ століття. Діяльність Карпенка – Карого, Саксаганського, М.Заньковецької, Кропивницького, Садовського. 1890 – утворили театральне товариство, яке 1900 року стало «Театром корифеїв».

1922-1934 – у Києві створено експериментальний театр «Березіль» (Лесь Курбас).

Галичина: аматорські театральні гуртки при товариствах «Просвіта», «Руська бесіда».

**Тема №3. Церква в Україні**

988 р. – хрещення Київської Русі.

1596 – Берестейська унія, утворення Української греко-католицької церкви. 1774 – австро-угорська імператриця Марія Тереза змінила назву «уніати» на «греко-католики». Ліквідована радянською владою 1946 року. Реабілітована у березні 1989 року. Глава Церкви – Святослав Шевчук.

1917 – проголошена П.Скоропадським Українська Автокефальна Православна Церква (УАПЦ). Визнана Констатинополем 1924 року. Ліквідована 1937 року. Існувала в екзилі ( у вигнанні). Відновлена 1991 року Володимиром Стернюком. Глава Церкви – Митрополит Мефодій.

313 – імператор Візантії проголошує християнство державною релігією.

1458 – поділ Православної Церкви на Київський патріархат ( підпорядкування Константинополю) і на Московський патріархат ( керування синоду). 1686 – Київський патріархат перейшов під юрисдикцію Московського патріархату.

1991 – утворення Української Православної Церкви Київського Патріархату. Глава Церкви – Філарет.

Церква як храм. ***Іконостас –*** ряд ікон, які відокремлюють загальну частину від вівтаря. Великий іконостас має 5 рядів, які читаються зверху. І – праотцівський, ІІ- пророчий, ІІІ – празничий, IV – Деізис ( зображення Ісуса Христа і Богоматері), V – помісний. Обов’язковими рядами є правничий та Деізис. В центрі іконостасу – Царські ворота. На Царських воротах зображені сцена Благовіщення, чотири євангелісти.

Канонічні зображення Ісуса Христа: Пантократор (Вседержитель), Ісус - Вчитель ( з розкритою книгою), Ісус- Суддя ( із закритою книгою), Спас Нерукотворний. Сорочка – багряна, хітон (плащ) – блакитний.

Канонічні зображення Богородиці: Оранта ( Та, що Благословляє), Елеуса ( Розчулення, горнеться щокою до малого Ісуса), Одигитрія (Та, що вказує Шлях – показує рукою на малого Ісуса як на Шлях нової Церкви), Богородиця - Покрова. Сорочка – блакитна, хітон (плащ) – червоний.