**Завдання та методичні рекомендації**

**до виконання контрольних робіт**

**з курсу світової**

**музичної літератури /розд. «російська»/**

**для студентів ІІІ курсу**

**заочної форми навчання**

**викладач Соловей Л.М.**

За навчальними планами з курсу «Світова музична література» передбачено контрольні роботи для студентів заочної форми навчання спеціалізації «Теорія музики». Студент-заочник має виконати ряд контрольних робіт, змістом яких є опис життєвого і творчого шляху композитора та розбір творів.

Перед тим як почати виконання контрольної роботи,необхідно ретельно вивчити і осмислити матеріал, користуючисьпідручниками,конспектами,додатковою літературою,хрестоматіями,нотами,грамзаписами.

Контрольну роботу можна написати в учнівському зошиті обсягом 12 аркушів,обов’язково залишивши дві сторінки в кінці для рецензії викладача. Писати слід розбірливим почерком,без незрозумілих скорочень.Допускаються лише загальноприйняті скорочення,які можна зустріти в підручниках та музикознавчій літературі.Прізвище композитора в назві теми повинно бути з ініціалами.

Розбір творів доцільно ілюструвати нотними прикладами,які можуть бути написані на сторінках або вклеїні. Але не слід підмінювати виклад нотними прикладами,їхня оптимальна кількість при розгляді одного питання може бути в межах 2-3,а величина кожного прикладу - 4-6 тактів.

Позитивною рисою роботи буде ясний і стислий виклад. В кожному питанні потрібно висвітлювати найсуттєвіше і найхарактерніше, уникаючи багатослівних прославлянь, що можуть стосуватися буквально всіх композиторів і творів.

Якщо використовується цитата, то вона береться в лапки і супроводжується посиланням на її джерело. Використовувати цитати слід обережно, бо надмірна кількість їх може переобтяжити виклад і відвести від основного предмета.

Якщо в методичних рекомендаціях до написання контрольних робіт до деяких тем додається план, то це не означає, що в контрольній роботі потрібно нумерувати абзаци.

Підписуючи зошит, студент повинен вказати своє прізвище та ім я, курс,спеціалізацію, домашню адресу, назву предмету.

Якщо контрольна робота зарахована викладачем з оцінкою не нище 4, студент допускається до іспиту з даної дисципліни. Робота, що оцінена незадовільно, повертається студенту для доопрацювання. Перероблену, згідно зауважень викладача, роботу студент здає з позначкою повторна робота.

Причини незадовільної оцінки роботи:

1. не розкрито змісту питань;
2. допущено грубі помилки, неточності, перекручення, що спотворюють зміст;
3. робота виконана несамостіійно;
4. робота написана нерозбірливо.

Контрольна робота №1

***Варіант І***

1.Шляхи розвитку жанру російського романсу у першій половині XIX століття.

2.Новаторство опери «Русалка» О.С.Даргомижського.

3. П.І.Чайковський. Симфонія №4.

***Варіант ІІ***

1.Російська народна пісня та її жанри.

2.О.С.Даргомижський. Романси.

3. М. П. Мусоргський. Опера «Борис Годунов – образ Бориса Годунова.

***Варіант ІІІ***

1.О.С. Даргомижський– яскравий представник напрямку критично­го реалізму в музиці.

2. Казкові персонажі в опері М.І.Глінки «Руслан і Людмила».

3. Вокальний цикл «Пісні і пляски смерті» М. П. Мусоргського.

***Варіант ІУ***

1.М.О.Балакірєв. Характеристика творчості.

2.М.І.Глінка. Цикл «Прощання з Петербургом» –новийетап у розвитку камерно-вокальноїлірики.

3. М. П. Мусоргський. Опера «Борис Годунов». Образ народу в опері.

***Варіант У***

1.Російська народна пісня та її жанри.

2.П.І.Чайковський. Місце та роль програмної увертюри у творчості композитора (увертюра «Ромео і Джульєтта»).

3. Симфонічна творчість М.А.Римського- Корсакова. Сюїта «Шехеразада».

Контрольна робота №2

***Варіант І***

1.Новаторство О.С.Даргомижського у камерно-вокальній творчості.

2.Галерея народних типів у піснях М. П. Мусоргського.

3. М.І.Глінка. Опера «Життя за царя».

***Варіант ІІ***

1.Характеристика творчості та деякі особливості стилю П.І.Чайковського.

2.Роль міфологічної та філософської символіки в музичних характеристиках персонажів опери «Снігуроньки» М.А.Римського-Корсакова.

3. Фортепіанна творчість П.І.Чайковського.

***Варіант ІІІ***

1.Характеристика творчості та деякі особливості стилю П.П.Мусоргського.

2.П.І.Чайковський. Стилістичні особливості симфонічної творчості на прикладі симфонії №4.

3.М.А.Римський-Корсаков. Опера «Снігуронька». Образ Снігуроньки в опері.

***Варіант ІУ***

1.Характеристика творчості та деякі особливості стилю О.П.Бородіна.

2.П.І.Чайковський. Стилістичні особливості симфонічної творчості на прикладі симфонії №6.

3.М.А. Римський -Корсаков. Опера «Снігуронька». Роль народних сцен в опері.

***Варіант У***

1. Характеристика творчості та деякі особливості стилю М. А. Римського -Корсакова.

2.П.І.Чайковський. Опера «Євгеній Онєгін». Образ Татьяни в опері.

3.М.А.Римський-Корсаков. Опера «Царева наречена». Деякі особливості драматургії твору.

**Студент обирає для 2-х контрольних робіт**

**будь-який варіант із запропонованих**

**Рекомендована література**

1. Гозенпуд А.Краткий оперныйсловарь. - К., 1986.
2. История русской музыки. Т. 1, 2 / Ред. М.Пекелиса. М.: 1940.
3. История русской музыки. Т. 1-3 / Ред. Н.Туманиной. М.: 1957-1960.
4. История русской музыки в 10 томах. Т. 1-4. М.: 1983- 1986.
5. Келдыш Ю. История русской музыки. Т. 1-3. М.: 1947, 1954.
6. Класична музична література XVII – 1 пол. ХІХ ст.: Навчальний посібник. – Київ, 2003.
7. Левашова О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. Т.1. – М.: 1973.
8. Русская музыкальная литература. – Вып.1 – 4. – Ленинград: 1982 – 1985.
9. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. В.1. -М., 1975.
10. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных учи­лищ. В.2. -Л.., 1980.
11. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных учи­лищ. В.3.-Л., 1983.
12. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. В.4. - Л.
13. Смирнова 3.Русская музыкальная литература. Вып. 2, 3. —М., 1978, 1980.
14. Смирнова 3*.* Русская музыкальная литература для 6-7 кл. ДМШ. — М., 1979.
15. Третьякова Л. С.Русская музика XIX века. - М., 1976.
16. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. - М., 1989.
17. Хентова С*.* Любимая музыка. Популярные очерки. — К., 1989.
18. Хопрова Т., Крюков А., Василенко С. Очерки по истории русской музики XIX в. — М., 1960.