**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДЛЯ НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

Вимоги по обсягу знань та якості навчання для студентів заочників співпадають з вимогами до обсягу знань для студентів денної форми навчання. Специфіка викладання дисципліни для студентів-заочників полягає в більш методичній спрямованості аудиторних занять. Викладач знайомить студентів з вимогами по вивченню дисципліни, написанню контрольних робіт та під­готовці до складання іспиту. Викладач пояснює студентам-заочникам, як користуватися методичними вказівками по написанню контрольних робіт, робочою програмою курсу та рекомендованою літературою.

На лекціях викладач роз'яснює студентам основні питання кур­су і визначає термінологію, а також проводить оглядові лекції з основних тем дисципліни.

 Практичні заняття використовуються для визна­чення конкретних напрямків, їх поглиблення з наданням відповідних методичних рекомендацій.

Контрольна робота є однією з форм підготовки фахівців. Її написання має велике значення:

- по-перше, вона прилучає студентів до самостійної творчої роботи з методичною літературою, привчає знаходити в ній основні положення, що відносяться до обраної проблематики, підбирати, аналізувати, синтезувати та узагальнювати конкретний матеріал та робити правильні висновки;

* по-друге, студент звикає чітко, послідовно й методично грамотно викладати свої думки при аналізі теоретичних проблем і учиться творчо застосовувати надбанні знання та пов’язувати їх з практикою;
* по-третє, робота закріплює і поглиблює знання студентів з методики викладання музичної літератури.

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

 Контрольна робота повинна бути оформлена відповідним чином. До оформлення пред'являються наступні вимоги:

1. Наявність титульного листа (Рис. 1).
2. На другій сторінці – зміст роботи з указівкою сторінок.
3. Список літератури, складений за алфавітом.
4. Дотримання правил оформлення при написанні роботи і вимог до обсягу контрольної роботи.

Текст роботи пишеться на одній стороні окремих стандартних аркушів формату А-4. Поля: верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 10 мм. Сторінки роботи повинні бути пронумеровані у верхньому правому куті, нумерація починається з другого листа, на якому знаходиться зміст роботи.

# Приблизний обсяг контрольної роботи – 8-10 стандартних сторінок.

Робота повинна бути написана розбірливим почерком чи надрукована на комп'ютері (шрифт Times New Roman, номер 14, інтервал – 1,5) без перекреслень, уставок, довільного скорочення слів. Граматичні і стилістичні помилки виключаються.

Контрольна робота може бути виконана і у зошиті об’ємом 18 сторінок.

 *Зразок титульного листа контрольної роботи*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**

**КЗ ЛОР «ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ**

**ІМ.В.БАРВІНСЬКОГО»**

### **КОНТРОЛЬНА РОБОТА №**

**з дисципліни**

«**методика викладання музичної літератури»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ВИКОНАВ:****студент ІІ курсу****відділу «Теорія музики»****Петренко А.П.** |
|  |  **ПЕРЕВІРИВ:****викладач - методист****Соловей Лариса Михайлівна** |

**ДРОГОБИЧ 2017 р.**

**Контрольні роботи з курсу**

**«Методика викладання музичної літератури»**

 **для студентів ІІ курсу (спеціалізація «Теорія музики») заочної форми навчання /у 2-му півріччі, 3-й семестр/**

 **викладач Соловей Л.М.**

Контрольна робота №1

***Варіант І***

*1. Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях Ф.Шуберта».*

*2. Зробити методичний розбір 3-4-х обробок народних пісень М.Леонтовича****.***

***Варіант ІІ***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях Ф.Шопена».*

*2.Зробити методичний розбір кантати-поеми «Хустина» Л.Ревуцького****.***

***Варіант ІІІ***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях Й.С.Баха».*

*2.Зробити методичний розбір опери «Запорожець за Дунаєм» С.С.Гулака- Артемовського.*

***Варіант ІV***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях В.А.Моцарта».*

*2.Зробити методичний розбір симфонічної сюїти «Шехеразада» М.Римського-Корсакова.*

***Варіант У***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях М.Лисенка».*

*2.Зробити методичний розбір симфонічної поеми «Мазепа» Ф.Ліста.*

Контрольна робота №2

***Варіант І***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях С.С.Гулака-Артемовського».*

*2.Зробити методичний розбір симфонії №5 Л.Бетховена.*

***Варіант ІІ***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях М.Глінки».*

*2.Зробити методичний розбір мазурок Ф.Шопена (2-3) на вибір.*

***Варіант ІІІ***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях Л.Бетховена».*

*2.Зробити методичний розбір кантати-поеми «Хустина» Л.Ревуцького.*

 ***Варіант ІV***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях Й.Гайдна».*

*2.Зробити методичний розбір кантати «Заповіт» С.Людкевича.*

 ***Варіант V***

*1.Скласти план-конспект уроку за темою: «Життєвий і творчий шлях М.Вербицького».*

*2.Зробити методичний розбір сонати для фортепіано №8 «Патетична» Л.Бетховена.*

**Студент обирає для 2-х контрольних робіт**

**будь-який варіант із 5-и запропонованих.**

**Рекомендована література**

1. Гейлинг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М.: Советский композитор, 1961.
2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ.—М.: Музыка, 1984.
3. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей / Ред.-сост. Е. Царева.— М.: Музыка, 1981.— С. 168-192.

**Підручники**

1. Бодак Я., Соловей Л. Українська та зарубіжна музичні літератури: методичний посібник для викладачів початкових і середніх навчальних закладів культури і мистецтв України. – Вінниця, 2011.
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 1989.
3. Казак І. Українська музична література. Ч.1. – Рівне, 2007.
4. Казак І. Українська музична література. Ч.2. – Рівне, 2007
5. Казак І. Українська музична література. Ч.3. – Рівне, 2007.
6. Казак І. Світова музична література. Ч.1. – Рівне, 2008.
7. Казак І. Світова музична література. Ч.2. – Рівне, 2008.
8. Казак І. Світова музична література. Ч.3. – Рівне, 2008.
9. Лісецький С. Українська музична література для 4-5 класів ДМШ. – К.: Музична Україна, 1991.
10. Лісецький С. Українська музична література для 6 класів ДМШ. – К.:Музична Україна, 1991.
11. Лісецький С. Українська музична література для 7класів ДМШ. – К.:Музична Україна, 1993.
12. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.1. – Ужгород, 2000.
13. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.2а. – Ужгород, 2000, 2012.
14. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.2б. – Ужгород, 2001.
15. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.3. – Ужгород, 1999.
16. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.3а. – Ужгород, 2008.
17. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.3б. – Ужгород, 2008.
18. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.4. – Ужгород, 2008.
19. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.4а. – Ужгород, 2008.
20. Попова І. Нариси з світової музики. Вип.4б. – Ужгород, 2009.
21. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1979.
22. Прохорова И.,Скудина Г. Музыкальная литература зарубежных стран для 7 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1989.
23. Разумовская О. Зарубежные композитори. Биографии, викторины, кроссворды.-М. 2008.
24. Швачко Т. Світова музична література. Вип.І. – Київ, 1998.