**Контрольні роботи із світової музичної літератури**

**для студентів ІІ курсу**

**спеціалізація «Теорія музики»**

**викладач Криницька О.М.**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДЛЯ НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

За навчальними планами з курсу «Світова музична література» передбачено контрольні роботи для студентів заочної форми навчання спеціалізації «Теорія музики». Вимоги по обсягу знань та якості навчання для студентів заочників співпадають з вимогами до обсягу знань для студентів денної форми навчання. Специфіка викладання дисципліни для студентів-заочників полягає в більш методичній спрямованості аудиторних занять. Викладач знайомить студентів з вимогами по вивченню дисципліни, написанню контрольних робіт та під­готовці до складання іспиту. Викладач пояснює студентам-заочникам, як користуватися методичними вказівками по написанню контрольних робіт, робочою програмою курсу та рекомендованою літературою.

На лекціях викладач роз'яснює студентам основні питання кур­су і визначає термінологію, а також проводить оглядові лекції з основних тем дисципліни.

Практичні заняття використовуються для визна­чення конкретних напрямків, їх поглиблення з наданням відповідних методичних рекомендацій.

Контрольна робота є однією з форм підготовки фахівців. Її написання має велике значення:

- по-перше, вона прилучає студентів до самостійної творчої роботи з монограііями та посібниками, привчає знаходити в ній основні положення, що відносяться до обраної проблематики, підбирати, аналізувати, синтезувати та узагальнювати конкретний матеріал та робити правильні висновки;

* по-друге, студент звикає чітко, послідовно й методично грамотно викладати свої думки при аналізі теоретичних проблем і учиться творчо застосовувати надбанні знання;

по-третє, робота закріплює і поглиблює знання студентів із світової музичної літератури.

 Перед тим як розпочати виконання контрольної роботи,необхідно ретельно вивчити і осмислити матеріал, користуючисьпідручниками,конспектами,додатковою літературою,хрестоматіями,нотами,грамзаписами.

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

 Контрольна робота повинна бути оформлена відповідним чином. До оформлення пред'являються наступні вимоги:

1. Наявність титульного листа (зразок нижче).
2. На другій сторінці – зміст роботи з указівкою сторінок.
3. Список літератури, складений за алфавітом.
4. Дотримання правил оформлення при написанні роботи і вимог до обсягу контрольної роботи.

Текст роботи пишеться на одній стороні окремих стандартних аркушів формату А-4. Поля: верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 10 мм. Сторінки роботи повинні бути пронумеровані у верхньому правому куті, нумерація починається з другого листа, на якому знаходиться зміст роботи.

# Приблизний обсяг контрольної роботи – 8-10 стандартних сторінок.

Робота повинна бути написана розбірливим почерком чи надрукована на комп'ютері (шрифт Times New Roman, номер 14, інтервал – 1,5) без перекреслень, уставок, довільного скорочення слів. Граматичні і стилістичні помилки виключаються.

Контрольну роботу можна написати в учнівському зошиті обсягом 12 аркушів,обов’язково залишивши дві сторінки в кінці для рецензії викладача. Писати слід розбірливим почерком,без незрозумілих скорочень.Допускаються лише загальноприйняті скорочення,які можна зустріти в підручниках та музикознавчій літературі.Прізвище композитора в назві теми повинно бути з ініціалами.

Розбір творів доцільно ілюструвати нотними прикладами,які можуть бути написані на сторінках або вклеїні. Але не слід підмінювати виклад нотними прикладами,їхня оптимальна кількість при розгляді одного питання може бути в межах 2-3,а величина кожного прикладу - 4-6 тактів.

 Якщо контрольна робота зарахована викладачем з оцінкою не нижче 4, студент допускається до іспиту з даної дисципліни. Робота, що оцінена незадовільно, повертається студенту для доопрацювання. Перероблену, згідно зауважень викладача, роботу студент здає з позначкою «повторна робота».

 Причини незадовільної оцінки роботи:

1. не розкрито змісту питань;
2. допущено грубі помилки, неточності, перекручення, що спотворюють зміст;
3. робота виконана несамостіійно;
4. робота написана нерозбірливо.

 *Зразок титульного листа контрольної роботи*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**

**КЗ ЛОР «ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ**

**ІМ.В.БАРВІНСЬКОГО»**

### **КОНТРОЛЬНА РОБОТА**

**з дисципліни**

«**Світова музична література»**

**Тема:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ВИКОНАВ:****студент ІІ курсу****відділу «Теорія музики»****Петренко А.П.** |
|  |  **ПЕРЕВІРИВ:****викладач** **Криницька О.М.** |

**ДРОГОБИЧ 2017 р.**

**ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

**на І- півріччя (зимова заліково-екзаменаційна сесія)**

**(одна на вибір)**

1. Симфонічна поема «Тассо» як яскравий зразок монотематизму Ф.Ліста.
2. Класифікація та функції мотивів у тетралогії «Перстень Нібелунга» Ріхарда Вагнера.
3. Тема кохання у вокальній творчості Й.Брамса (на прикладі вокальної творчості).
4. Новаторство драматургії опери «Отелло» Дж.Верді.
5. Багатогранна діяльність Ф.Ліста

**Список рекомендованої літератури:**

1. Белз И. Очерки развития чешской музыкальной классики. – М., 1951.
2. Друскин Б. Рихард Вагнер. М.,1963
3. Конен В. Этюди о зарубежной музыке. – М., 1969
4. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. М.,1974
5. Левик Б. Рихард Вагнер. М.,1978
6. Мейлих Е. Ф.Лист. М., 1968
7. Мильштейн Я. Ф.Лист. М.,1956
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. / ред. Б.Левика. – М., 1975.
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6/ ред. Л.Щукиной, И.Гивенталь. – М., 1994
10. Нюрнберг М. Дж.Верди. Л.,1968
11. Орджоникидзе Т. Оперы Дж.Верди на сюжеты В.Шекспира. М.,1967
12. Соловцова Л. Дж.Верди. М.,1981

**ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

**на ІІ півріччя ( літня заліково-екзаменаційна сесія)**

**(одна на вибір)**

1.Психологічні романси Е. Гріга на вірші Т.Ібсена.

2.Народність опери «Продана наречена» Б.Сметани.

3.Р.Штраус. «Метаморфози» для струнного оркестру.

4.«Місячний П’єро» - кульмінація атонального періоду А.Шенберга.

5.Неокласичні риси фортепіанної творчості М.Равеля.

6.Е. Гранадос. «Гойєски» для фортепіано.

7. Драматургічні лінії опери «Розумниця» К.Орфа.

 8.«Пісні мандрівного підмайстра» Г.Малера – приклад симфонізації пісенного жанру.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Барсова И.Симфонии Г.Малера. – М., 1975.
2. Белз И. Очерки развития чешской музыкальной классики. – М., 1951
3. Вайсборд М. М. Э.Гранадос / «Советская музыка», №2-1964
4. Друскин М. О западноевропейской музыке ХХ ст. – М., 1973.
5. Житомирский Д. Музыка ХХ ст.. Книга 2, ч. ІІ. – М., 1984.
6. История зарубежной музики. Вып. 5/ ред. И.Нестьева. – М., 1988
7. Конен В. Этюди о зарубежной музыке. – М., 1969
8. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р.Штрауса. М.,1970
9. Крутяева Т. Б.Сметана.Л.,1988
10. Левашова О. Е.Григ. – М., 1975.
11. Лейтес Р. Песни Е.Грига. – М., 1967.
12. Леонтьева О. К.Орф. – М., 1964.
13. Мартинов И. Очерки о зарубежной музыке І пол. ХХ века.. – М., 1970.
14. Мартынов И. Б.Сметана. – М., 1963.
15. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. / ред. Б.Левика. – М., 1975.
16. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6/ ред. Л.Щукиной, И.Гивенталь. – М., 1994
17. Павлишин С. Місячний П’єро. – К., 1972.
18. Павлишин С. Зарубіжна музика ХХ ст. – М., 2001.
19. Павлишин С. Музика ХХ ст. – Л., 2005.
20. Розеншильд К. Э. Гранадос. М.,1971
21. Ступель А. Р.Штраус. М.,1972
22. Холопов Ю. А.Веберн. – М., 1984
23. Энтелис Л. Силуеты композиторов ХХ века.. – Л., 1975