**ЗАВДАННЯ З СОЛЬФЕДЖІО**

**ІV курс, спеціалізація «Теорія музики»**

**зимова сесія 2017 – 2018 н. р.**

**викладач *Мойсеєнко Н. С.***

**І. Інтонування.**

1. Звукоряди ладів народної музики (складніші варіанти роботи), хроматичні гами у триголоссі до 2 знаків.

2. Робота над мелізмами.

3. Повторення хроматичних інтервалів у тональностях до 2 знаків.

4. Повторення усіх видів септакордів вгору, вниз та по заданому тону.

5. Гармонічні послідовності із використанням акордів мажоро-мінору та міноро-мажору у тональностях до 2 знаків:

T – D7 – VIЬ – IVГ. – II6\5Г. – V – T; Т – VIIЬ | IIIЬ – IIЬ | VIЬ – IVГ. – II6\5Г. | T ||

t – D – III# – t; t – D – D2 – III# – VI6# – II2 – D6\5 – t; t – VIмін. – t. 6. Модуляції у далекі тональності – поступові, прискорені через мін.s або маж. D, VIЬ, ІІЬ: **G – Es, B – D.**

**ІІ. Сольфеджування вправ.**

1. *одноголосся –* Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965 - **№№ 208 – 212; 217 – 221; 231 – 235; 239 – 253.**

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2 – М., 1977 - **№№ 135 – 159.**

2. *двоголосся і триголосся –* Способин И. Сольфеджио. – М., 1982 – двоголосся - **№№61 – 70;** триголосся - **№№126 – 130.**

3.Поліфонічне триголосся: Й.С. Бах. Триголоса інвенція C-dur;

4. Романс або народна пісня із власним супроводом.